

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

ARCHEOLOGIA

Prof. Alessio De Cristofaro

Corso annuale

orario: **mercoledì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Titolo: **Arte romana. Vederla, conoscerla, capirla.**

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti di base per la lettura e la comprensione dell'arte romana. Attraverso l'esame dei principali monumenti e delle opere d'arte figurate conservate nei musei italiani e stranieri, verranno affrontati temi come il ritratto, la pittura, il rilievo storico romano, le copie dall'arte greca, il mosaico, le arti applicate, i linguaggi formali e i significati simbolici dell'arte di Roma antica, dall'età arcaica all'età tardo antica. Le lezioni avranno carattere seminariale, così da favorire la partecipazione interattiva degli allievi e un più facile e coinvolgente apprendimento.

DISEGNO

Prof.ssa Evelyne Baly

Corso annuale

Il corso prevede un **massimo di 12 allievi**

orario: **lunedì dalle 15.00-17.00 (aula piano rialzato)**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Il corso è finalizzato a far acquisire i fondamenti del disegno realistico. Ogni allievo verrà considerato individualmente rispetto alle sue competenze e esperienza. Esso inoltre è volto ad affinare le capacità di osservazione e la conoscenza delle tecniche del disegno.

Il corso si articola nei seguenti due quadrimestri:

Primo quadrimestre: **"Tratto"**

"Bisogna sempre disegnare, disegnare con gli occhi, quando non si può disegnare con una matita"
(Balthus)

I temi trattati riguardano:

- i materiali e gli strumenti del disegno. La lista dei materiali per il corso sarà indicata dopo l'iscrizione;
- la costruzione del disegno: il volume, le masse, i dettagli, il tratto, le proporzioni, i contorni, la tridimensionalità, le ombre e la luce, l'iniziazione al chiaroscuro, esercitazioni per il rafforzamento delle tecniche di disegno, ecc
- studio e uso dei particolari nella scala dei grigi e delle tecniche antiche (come ad esempio la sanguigna); chiaroscuro; composizione e proporzioni;
- realizzazione di una natura morta, prendendo spunto da un'opera di un grande maestro.

Secondo quadrimestre: **"Ritratto e autoritratto"**

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

"Quando uno inizia un ritratto e cerca per successive eliminazioni di trovare la forma pura... si finisce inevitabilmente con un uovo." (P. Picasso)

- accenni di anatomia del cranio e del viso;
- il ritratto dall' antichità ad oggi;
- il disegno dei particolari (come occhi, naso, labbra, orecchie ecc...);
- tecniche per la riproduzione di opere di grandi maestri dei secoli che vanno dal sedicesimo al ventesimo secolo e loro applicazione per la realizzazione di una copia di almeno un'opera scelta da ciascun allievo.
- tecniche per realizzare l'autoritratto e loro applicazione;

A conclusione del corso le opere più significative realizzate dagli allievi saranno oggetto di presentazione in una mostra finale.

ERBORISTERIA

Prof.ssa Daniela Nobilia

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 20 allievi

orario: **giovedì dalle 15.30-17.30**

sede: **via Città di Prato, 40 (Magliana)**

Argomento: **L'alchimia delle piante: colori, profumi, uso fitoterapico, uso etnobotanico**

Nell'ambito delle due ore settimanali di lezione verranno svolte sia la parte teorica, sia le attività di laboratorio erboristico sia la cura dell'orto. L'associazione "Una finestra laica sul territorio" ha messo a disposizione dell'Unitre Arvalia, già da due anni, un orto all'interno degli orti di Casa Vittoria.

Il corso di erboristeria ha in programma i seguenti argomenti:

1) Miti, leggende e simboli di: **piante fatate** (sambuco, nocciolo, noce) studio dell'utilizzo fitoterapico di alcune di queste piante.

2) **Tè, tisane e altre bevande**

3) **Le piante tintorie**: quali sono, le proprietà curative di alcune di loro; realizzazione di colori per la pittura su stoffa (tecnica del TIE and DYE, ECO PRINT) su carta.

5) **I prodotti dell'alveare**: miele, propoli, cera. Produzione di estratto idroalcolico di propoli, di unguenti, di profumi solidi

6) **Continuazione dell'erbario**

7) **Realizzazione di carta riciclata** per la produzione di piccoli libricini, segnalibri colorati con piante e decorati con foglie e fiori.

8) **Nell'orto**: cura delle piante già piantumate (innaffiamento, concimazione, pulizia dalle erbacce), inserimento di altre. Realizzazione di talee e decorazione di vasi in ceramica.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

Sono previste uscite per il riconoscimento di piante a Villa Pamphili, all'orto botanico e al Parco Tevere, al geo garden dell'università Roma Tre. È prevista una collaborazione con la docente di Laboratorio di ricerca vocale e teatrale, Clara Gebbia.

Saranno programmati incontri con: un'erborista qualificata, alcuni apicoltori, un'esperta in erbe spontanee, un omeopata.

Per partecipare alle attività dell'orto **bisognerà versare 10 euro per la copertura assicurativa** all'Associazione "Una finestra laica sul territorio".

I costi delle materie prime di base per la preparazione di tisane, oli medicinali, unguenti, pittura su stoffa, fotocopie, sono a carico dei partecipanti.

FILOSOFIA

Prof. Elio Rindone

Corso annuale

Il corso prevede un minimo di 5 allievi

orario: **martedì 9.00-11.00**

sede: **online su piattaforma Zoom**

Argomento: **Storia della Filosofia Moderna**

Dopo avere esaminato l'impatto che il cristianesimo ha avuto sul pensiero filosofico, affronteremo le grandi rivoluzioni dell'età moderna: la riscoperta dei classici con l'Umanesimo e il Rinascimento, la nascita della scienza moderna e i suoi rapporti con la filosofia e con la religione, la riflessione sul potere e il passaggio dall'assolutismo al liberalismo e alla democrazia, la svolta del secolo dei Lumi. Ci confronteremo con alcuni dei maggiori pensatori, come Agostino, Tommaso, Bruno, Galilei, Cartesio, Pascal, Spinoza, Hobbes, Locke, Voltaire, Rousseau... e leggeremo i loro testi per farne emergere i nuclei tematici più significativi.

FOTOGRAFIA BASE

Prof. Armando Scialò

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 12 allievi

orario: **lunedì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum in via Portuense, 317**

Argomento: **Corso di Fotografia Base**

Il corso, articolato in primo e secondo quadrimestre, affronterà i seguenti argomenti:

- La luce e il colore
- Le fotocamere e i vari formati
- Il digitale

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

- Il sensore e i pixel
- Grandezza sensore, compatte e reflex
- Obiettivi e loro caratteristiche, focale diversa
- Obiettivi fissi e zoom
- Esposizione diaframma tempo iso
- Rumore elettronico e bilanciamento del bianco
- Formato file jpeg, raw, tiff
- Supporti di memoria sd, xd, card flash
- Illuminazione naturale e artificiale, il flash
- Accenni di storia della fotografia

Durante il corso verranno assegnati dei temi per verificare le capacità raggiunte dagli allievi.

Qualora le condizioni generali lo rendano possibile, i migliori lavori di ciascun allievo saranno esposti in una mostra che si effettuerà alla fine dell'anno accademico.

FOTOGRAFIA AVANZATO

Prof. Armando Scialò

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 12 allievi

orario: **giovedì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento: **Corso di Fotografia Avanzato**

Il corso, articolato in primo e secondo quadrimestre, affronterà i seguenti argomenti:

- Flash e accessori di ripresa filtri
- Foto di paesaggio e reportage
- Fotografare le persone, ritratto, eventi
- Foto industriale e *still life*
- Postproduzione digitale
- Adobe Photoshop (alcune applicazioni)
- Accenni di Adobe Lightroom
- Studio di alcuni grandi autori della Fotografia

Durante il corso verranno assegnati dei temi per verificare le capacità raggiunte dagli allievi.

Qualora le condizioni lo consentiranno, i migliori lavori di ciascun allievo saranno esposti in una mostra che si effettuerà alla fine dell'anno accademico.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

INGLESE BASE

Prof.ssa Maria Damiana Lovéro

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 15 allievi

orario: **giovedì dalle 17.00-19.00**

sede: **PD Marconi** in via Eugenio Barsanti, 25 (Marconi)

Argomento: **Corso di inglese base – Annual Course of English Beginner**

Gli obiettivi del corso sono quelli di fornire le strutture di base e consentire l'acquisizione delle elementari funzioni linguistiche in modo chiaro, schematico e facile, che mettano in grado gli allievi di orientarsi nell'utilizzo di formule semplici, quali: salutare e presentarsi, chiedere e dare informazioni sul quotidiano.

In dettaglio verranno affrontati i seguenti temi:

Le prime nozioni: alfabeto/spelling, saluti (good morning, good afternoon, good evening, good night), presentazioni (how do you do? Hi, nice to meet you), scuse (I'm sorry, that's all right), informazioni personali (what is your name? How old are you? Where are you from? What is your address? How are you?), chiedere e dare informazioni personali.

Descrivere una persona (describe a person). Articolo determinativo ed indeterminativo e plurali: l'articolo determinativo (the) e la tabella riassuntiva, l'articolo indeterminativo (a, an) e la tabella riassuntiva, plurale regolare dei sostantivi, plurale irregolare dei sostantivi.

Giorni, mesi, stagioni, data, famiglia, e descrizioni ambienti: i giorni della settimana, i mesi e le stagioni. La data. I componenti della famiglia, descrizione degli oggetti dei vari ambienti.

Numeri cardinali, numeri ordinali.

Simple present to be e to have: il simple present, il simple present di "to be", il simple present di "to have".

Ripetizione simple present. Sostantivi numerabili e non numerabili, quantifiers.

La struttura della frase in inglese. Ora in inglese, chiedere l'ora.

Aggettivi e pronomi possessivi, aggettivi e pronomi dimostrativi, posizione degli aggettivi qualificativi, aggettivi e nomi di nazionalità e tabella riassuntiva.

Preposizioni semplici, preposizioni di stato in luogo e di tempo. Verbi regolari. Paradigmi verbi irregolari.

Simple past, il simple past di "to be".

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

INGLESE INTERMEDIO

Prof.ssa Maria Damiana Lovéro

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 15 allievi

orario: **mercoledì dalle 18.00-20.00**

sede: **PD Marconi** in via Eugenio Barsanti, 25 (Marconi)

Argomento: **Corso di inglese intermedio – Annual Course of English Intermediate**

Il corso si propone come obiettivo di far acquisire spontaneità in dialoghi e conversazioni inerenti alla sfera personale: interessi, tempo libero e lavoro; perfezionare le abilità di ascolto e comunicazione ed approfondire le competenze di lettura, nonché le competenze grammaticali e sintattiche; incrementare le conoscenze lessicali ed apprendere alcune espressioni idiomatiche.

In dettaglio verranno affrontati i seguenti temi: revision simple present and simple past.

Descrivere una persona e descriversi. Pronomi personali complemento, pronomi personali soggetto, pronomi interrogativi, pronomi impersonali, pronomi riflessivi, pronomi relativi, pronomi relativi defining e non-defining.

Dictation and Reading: dettato e lettura.

Complemento oggetto dopo i verbi, avverbi di frequenza, dettato e lettura.

Verbi: l'infinito, vedere e sentire, present continuous. Aggettivi e pronomi indefiniti.

Ed inoltre: aggettivi indefiniti composti, gli avverbi, molto/tanto/poco, abbastanza, verbi modali, imperative verb, dictation and reading, uso del gerundio e dell'infinito. Uso del futuro, l'uso del futuro semplice (simple future), futuro intenzionale (to be going to), futuro semplice progressivo (future continuous). Dictation and reading: dettato e lettura. Genitivo sassone, doppio genitivo sassone. Verbo: past continuous.

INGLESE INTERMEDIO

Prof.ssa Sara Zaccagnini

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 20 allievi

orario: **martedì dalle 16.00-18.00**

sede: **via Città di Prato, 40 (Magliana)**

Argomento: **Corso di inglese intermedio**

OBIETTIVI: Il corso ha come obiettivo quello di permettere ai corsisti di acquisire la capacità di migliorare le conoscenze lessicali ed apprendere nuove espressioni idiomatiche. Le lezioni si svolgono combinando l'apprendimento grammaticale e lo studio delle strutture linguistiche attraverso la lettura e la comprensione di testi, articoli, brani musicali in inglese, con l'ausilio di files audio e con la visione di video in lingua originale.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

FUNZIONI LINGUISTICHE:

- *GRAMMATICA*: simple present, simple past, future tenses, present and past continuous, present perfect, conditional, modal verbs
- *LETTURA*: vengono svolte letture (reading comprehension) di articoli di inglese generale, con esercizio di pronuncia;
- *ASCOLTO*: vengono svolti esercizi di ascolto attraverso video e materiale forniti dal docente;
- *CONVERSATION*: talking about your home, family life, working life, daily life English conversation, at the airport, at the restaurant, on the street, introducing yourself and meeting new people, at the hotel, talking about daily routines

METODOLOGIA: le lezioni si basano sull'approccio comunicativo/funzionale in modo da consentire ai corsisti di sperimentare durante la lezione l'uso della lingua straniera attraverso attività di ascolto, lettura, e conversazione su argomenti di carattere generale.

TESTO ADOTTATO: English grammar in use (Cambridge University Press)

MATERIALE VIDEO UTILIZZATO: BBC Lingohack – Learning English

INGLESE AVANZATO

Prof.ssa Sara Zaccagnini

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 12 allievi

orario: **mercoledì dalle 15.30-17.30**

sede: **via Città di Prato, 40 (Magliana)**

Argomento: **Corso di inglese avanzato**

OBIETTIVI: Il corso consolida le conoscenze grammaticali e lessicali già acquisite nel precedente livello. Le attività di *listening* e *speaking* avranno maggiore rilevanza in modo da consentire ai corsisti la possibilità di conseguire una maggiore capacità e autonomia comunicativa.

FUNZIONI LINGUISTICHE:

- *GRAMMATICA*: phrasal verbs, question tags, defining relative+ preposition, possibility + probability (may, might), personal causative (have + get), main verbs + gerund, main verbs+to.
- *LETTURA*: vengono letti articoli di giornale, tweets della BBC. Inoltre, vengono letti e analizzati testi relativi a brani musicali.
- *CONVERSATION*: meeting face-to-face, asking for a favour, giving advice, dealing with problems and challenging someone's ideas, useful language for everyday communication.

METODOLOGIA: Le lezioni si basano sull'approccio comunicativo/funzionale al fine di consentire ai corsisti di sperimentare durante la lezione l'utilizzo della lingua straniera attraverso l'attività di ascolto, lettura, comunicazione e conversazione orale su argomenti sia di carattere generale che di attualità.

TESTO ADOTTATO: First Certificate English- English in use (Cambridge press)

MATERIALE VIDEO UTILIZZATO: BBC Lingohack – Learning English

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA

Prof.ssa Vincenza De Petrillo

Corso annuale

orario: mercoledì dalle 15.00-17.00

sede: Drugstore Museum in via Portuense, 317

Argomento: **"II SÉ nel SEGNO" - COME UN QUADRO LA GRAFIA**

Scarabocchio, disegno e scrittura sono attività grafiche squisitamente umane, sommamente espressive perché precipitato neuro-fisio-psicologico dell'individuo. Sono risultato della mano, che tenendo uno strumento, traccia - sulla carta - linee, curve, angoli... Attraverso il movimento grafico viene raccontato qualcosa di noi poiché il movimento è comportamento.

Si riprenderanno e approfondiranno argomenti svolti nello scorso anno (Introduzione alla grafologia - **"II SÉ nel SEGNO"**) e si aggiungeranno confronti tra diversi linguaggi non-verbali. Nel secondo quadrimestre, ampio spazio sarà dedicato a Giganti dell'Arte visiva osservati nei tre gesti creativi, disegno-scrittura-pittura

LABORATORIO DI RICERCA VOCALE E TEATRALE

Prof.ssa Clara Gebbia

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 15 allievi

orario: martedì dalle 17.00-19.00

sede: Drugstore Museum in via Portuense, 317

Il laboratorio condotto da Clara Gebbia è una ricerca che attraversa il teatro di improvvisazione e la musica di tradizione orale.

Alla luce dell'esperienza molto positiva del primo corso, per il prossimo anno divideremo il laboratorio in due aree tematiche, corrispondenti ai due quadrimestri.

I quadrimestre

La prima parte è dedicata al canto e alla poesia, prevedendo se è possibile un esito a Natale, ed in parte in collaborazione con il corso di erboristeria, con il quale si sceglieranno insieme la tematica generale e parte dei testi della rappresentazione.

Per quanto riguarda il canto, il mondo sonoro di riferimento è quello della musica di tradizione orale, cioè quei canti antichi, sacri e profani, polifonici, che vengono tutt'ora cantati durante le feste religiose in Italia, soprattutto al sud.

II quadrimestre

Nel secondo quadrimestre, in continuità con quanto fatto l'anno precedente, a partire da una suggestione che può essere un testo teatrale o letterario, un tema condiviso, un evento di cui si vuole narrare, si darà il via ad un lavoro laboratoriale dove i partecipanti verranno invitati ad esprimere il loro mondo creativo attraverso la scrittura di piccoli testi, le improvvisazioni teatrali e il lavoro con la

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

voce, dando vita ad una azione teatrale unica ed originale costruita a partire dalle narrazioni orali, dagli scritti, dalle azioni, dalle voci dei partecipanti.

Qui le musiche utilizzate saranno quelle proposte dai partecipanti.

A fine corso, è prevista una seconda performance collettiva come risultato del laboratorio.

Il corso è rivolto a tutte le persone interessate al teatro e al canto, a prescindere dal tipo di esperienza.

LETTERATURA ITALIANA

Prof. Francesco Lioce

Corso annuale

orario: **venerdì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento Primo Quadrimestre: **La narrazione delle biografie eccezionali**

La peculiarità biografica può diventare letteratura anche quando non riguarda espressamente poeti, scrittori e drammaturghi. Attraverso una metodologia squisitamente letteraria si prenderanno in esame l'epoca storica, il romanzo familiare e il contesto socio-culturale di alcune personalità che si sono problematicamente contraddistinte nei secoli incidendo nel bene e nel male sui destini dell'umanità.

Argomento Secondo quadrimestre: **Romanzo e psicologia tra Ottocento e Novecento**

Il corso si articolerà affrontando la lettura di quegli autori (Verga, Pirandello, d'Annunzio, Svevo, Tozzi) che con le loro opere narrative hanno fatto riemergere problematicamente il nesso tra creazione letteraria e destino biografico.

In lettura si propone il romanzo di Roberto Sacchetti, Candaule. Il libro verrà fornito agli allievi all'inizio del quadrimestre direttamente dal docente a prezzo ridotto. Quanti non ne saranno muniti non potranno frequentare le lezioni.

MITOLOGIA GRECA E ROMANA

Prof. Francesco Lioce

Corso annuale

orario: **giovedì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento Primo Quadrimestre: **Dai miti omerici al teatro della polis**

Durante il corso si prenderanno in esame alcune figure tra le più caratterizzanti dei poemi omerici (Ulisse, Agamennone, Filottete, Oreste) mettendole a confronto con la loro rielaborazione scenica. Si analizzeranno le continuità e le fratture tra la cultura della poesia orale e la scrittura drammaturgica per comprendere la ridefinizione religiosa, politica e filosofica dell'intera civiltà greca.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

Argomento Secondo quadrimestre: **Il complesso di Teti**

Si partirà dall'analisi approfondita del mito di Teti e del figlio Achille per proseguire con una riflessione su altri casi (Alessandro Magno, Gesù Cristo, Nerone) che nella storia antica hanno preso le mosse da una dinamica simile a quella che ha contraddistinto le vicende affettive della ninfa, madre ambigua dell'eroe omerico.

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Concetta Di Spigno

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 25 allievi

orario: **martedì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Nel nuovo anno continueremo, dopo l'arte paleocristiana, il percorso in senso cronologico delle principali manifestazioni artistiche che si sono sviluppate in particolare in Europa, tra la crisi dell'Impero Romano e l'inizio dell'Umanesimo. Il periodo su cui ci soffermeremo, il Medioevo, a volte poco considerato dal punto di vista artistico costituisce invece un momento di trasformazione e assimilazione di correnti artistiche di diversa origine e prepara la nascita di una nuova cultura, che sfocerà nell'Umanesimo e nel Rinascimento (che affronteremo in seguito).

I principali argomenti trattati saranno:

Tra Oriente ed Occidente: l'arte tra Roma e Bisanzio. Ravenna e i centri della cultura tardo-antica. Contaminazioni delle correnti "barbariche" e nuove forme espressive dell'arte nell'Alto Medioevo.

Cenni sull'arte della Cina, dell'India e dell'Islam, sviluppi e influssi sull'arte "occidentale".

La rinascita delle città: l'arte romanica e i principali centri di diffusione in Europa ed in Italia. L'architettura, la scultura e la pittura tra XI e XII secolo. Caratteri dell'arte arabo-normanna in Sicilia.

La nascita del gotico in Francia e la sua diffusione in Europa. Le grandi cattedrali gotiche in Italia. Il ruolo degli artisti e le personalità più rilevanti: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. La pittura dal XII secolo fino a Cimabue e a Pietro Cavallini. La "rivoluzione" operata nella pittura da Giotto.

Se sussisteranno le condizioni sanitarie e organizzative, saranno previste alcune visite: Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia a Trastevere, (per la pittura di Pietro Cavallini), Museo delle Civiltà all'EUR, sez. Alto medioevo e Arte orientale.

Si potrebbe anche prevedere, se realizzabile, un eventuale viaggio a Ravenna.

STORIA DELLA CANZONE NAPOLETANA

Prof. Vincenzo Pagano

Corso annuale

orario: **venerdì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

E Dio rise

Sarà il percorso di un sogno che si è rifugiato nella realtà insinuandosi tra uomini, strade, vicoli, cose.

La canzone napoletana

Raccontata non nei suoi aspetti folcloristici più noti, ma come mito che affonda negli archetipi musicali più antichi.

Analizzeremo testi e musiche.

Incontreremo personaggi, luoghi, rappresentazioni popolari devote e profane.

Napoli.

La terra di Partenope.

Metafora del mondo.

Ti affascina tra riso e pianto, miseria e nobiltà, splendori e decadenze, tra palazzi aristocratici e la povertà dei bassi.

Segui questa avventura. Fatti trascinare dalla sua musica e dalle sue parole.

Non è facile invecchiare, ma l'alternativa sarebbe stata di morire ed io ho ancora tante cose da imparare.

STORIA DI ROMA

Prof. Gianfranco Biagioni

Corso annuale

orario: **lunedì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento: **Storia repubblicana**

Si tratterà il periodo della Repubblica partendo dalla seconda parte del III sec. a.C. fino ad arrivare all'inizio del periodo imperiale 31 a.C.

Il percorso sarà strettamente cronologico inframezzato da elementi di storia sociale e di storia del diritto romano. Detto programma non avrà soluzione di continuità tra primo e secondo quadrimestre.

Costituiranno parte integrante del corso alcune visite o passeggiate culturali, stabilite di volta in volta in base a contingenze didattiche che si evidenzieranno nel corso dell'anno accademico.

TAIJI QUAN

Prof.ssa Gemma Di Santo

Corso annuale

Il corso prevede un **massimo di 12 allievi**

orario: **venerdì dalle 11.00-13.00**

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

sede: **via Città di Prato, 40 (Magliana)**

NB: per l'iscrizione al corso è obbligatorio presentare un **Certificato medico in corso di validità che attesti l'idoneità all'attività fisica**

Le origini storiche ci riportano a Zhang San Feng, mitico saggio cinese, vissuto intorno al XIII-XIV secolo: fu lui a trarre da un combattimento tra una gru ed un serpente i principi su cui si basano i movimenti del Taiji: spirale, continuità, fluidità, cedevolezza, morbidezza. Volendo possiamo leggerne il significato simbolico, vedere nei due animali l'incontro tra spirito e materia, cielo e terra (uccello che proviene dal cielo e serpente che striscia sulla terra). Questi "opposti" non combattono, ma si completano a vicenda, come yin-yang nel noto simbolo taoista.

Il TAIJI QUAN oggi va diffondendosi in tutto il mondo. La sua pratica, insieme al QI GONG, è apprezzata in Occidente come sistema per equilibrare l'energia, rilassarsi, rivitalizzarsi, prevenire le malattie degenerative, mantenere il corpo in costante forma, ritrovare l'equilibrio psico-corporeo.

Fa appello alla consapevolezza del respiro, delle percezioni, dei movimenti, dei pensieri. Da antichissima arte di combattimento a meditazione in movimento che coinvolge corpo fisico, respirazione e mente.

Flessibilità articolare, stabilità, rilassamento, autostima.

PROGRAMMA DEL CORSO: INTRODUZIONE AL TAIJI QUAN E AL QI GONG

Il corso ha l'obiettivo di far assimilare i principi di base del TAIJI QUAN e del QI GONG.

Ad una fase preliminare di esercizi di scioglimento, rilassamento e armonizzazione del respiro, seguirà l'introduzione di movimenti specifici della disciplina (individuali e in coppia).

TEATRO

Prof.ssa Francesca Santini

Corso annuale

orario: **martedì dalle 17.00-19.00**

sede: **Via Monte delle Capre, 23 (TRULLO)**

Argomento: **"Tutti in scena"**

Il laboratorio teatrale, articolato in primo e secondo quadrimestre, si propone come un importante momento di socializzazione ed un'importante opportunità didattica.

Il corso consente un avvicinamento al mondo del teatro, con una conseguente crescita culturale degli alunni; permette di sviluppare le capacità creative di ognuno attraverso il lavoro di gruppo.

Il Corso si articolerà in due parti:

I quadrimestre: lettura del copione, attribuzione parti, lavoro sulle intonazioni, lavoro sul personaggio.

II quadrimestre: prove in piedi del testo per la messa in scena finale in teatro.

Gli obiettivi del corso sono: leggere in modo espressivo, comprendere un testo teatrale, offrire spunti di avvicinamento alla letteratura, comprendere il valore comunicativo del gesto e della mimica gestuale, sviluppare la tecnica mnemonica, acquisire competenze tecnico-recitative, sviluppare la creatività, sviluppare le capacità di impersonare un ruolo e di veicolare un messaggio, promuovere il rispetto dell'altro, la convivenza e l'integrazione.