

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

LEZIONI in presenza al Drugstore Museum in via Portuense, 317

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ	SABATO
15.00-17.00 Disegno Prof.ssa Baly (aula sopra)					
15.00-17.00 Fotografia base Prof. Scialò	15.00-17.00 Storia dell'Arte Prof.ssa Di Spigno	15.00-17.00 Introduzione alla Grafologia Prof.ssa De Petrillo	15.00-17.00 Mitologia greca e romana Prof. Lioce	15.00-17.00 Letteratura italiana Prof. Lioce	
17.00-19.00 Storia di Roma Prof. Biagioni	17.00-19.00 Laboratorio di ricerca vocale e teatrale Prof.ssa Gebbia	17.00-19.00 Archeologia Prof. De Cristofaro	17.00-19.00 Fotografia avanzato Prof. Scialò	17.00-19.00 Storia della Canzone Napoletana Prof. Pagano	

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

ARCHEOLOGIA

Prof. Alessio De Cristofaro

Corso annuale

orario: mercoledì dalle 17.00-19.00

sede: Drugstore Museum in via Portuense, 317

Titolo: **Arte romana. Vederla, conoscerla, capirla.**

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti di base per la lettura e la comprensione dell'arte romana. Attraverso l'esame dei principali monumenti e delle opere d'arte figurate conservate nei musei italiani e stranieri, verranno affrontati temi come il ritratto, la pittura, il rilievo storico romano, le copie dall'arte greca, il mosaico, le arti applicate, i linguaggi formali e i significati simbolici dell'arte di Roma antica, dall'età arcaica all'età tardo antica. Le lezioni avranno carattere seminariale, così da favorire la partecipazione interattiva degli allievi e un più facile e coinvolgente apprendimento.

DISEGNO

Prof.ssa Evelyne Baly

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 12 allievi

orario: lunedì dalle 15.00-17.00 (aula piano rialzato)

sede: Drugstore Museum in via Portuense, 317

Il corso è finalizzato a far acquisire i fondamenti del disegno realistico. Ogni allievo verrà considerato individualmente rispetto alle sue competenze e esperienza. Esso inoltre è volto ad affinare le capacità di osservazione e la conoscenza delle tecniche del disegno.

Il corso si articola nei seguenti due quadrimestri:

Primo quadrimestre: **"Tratto"**

"Bisogna sempre disegnare, disegnare con gli occhi, quando non si può disegnare con una matita"
(Balthus)

I temi trattati riguardano:

- i materiali e gli strumenti del disegno. La lista dei materiali per il corso sarà indicata dopo l'iscrizione;
- la costruzione del disegno: il volume, le masse, i dettagli, il tratto, le proporzioni, i contorni, la tridimensionalità, le ombre e la luce, l'iniziazione al chiaroscuro, esercitazioni per il rafforzamento delle tecniche di disegno, ecc
- studio e uso dei particolari nella scala dei grigi e delle tecniche antiche (come ad esempio la sanguigna); chiaroscuro; composizione e proporzioni;
- realizzazione di una natura morta, prendendo spunto da un'opera di un grande maestro.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

Secondo quadrimestre: **"Ritratto e autoritratto"**

"Quando uno inizia un ritratto e cerca per successive eliminazioni di trovare la forma pura... si finisce inevitabilmente con un uovo." (P. Picasso)

- accenni di anatomia del cranio e del viso;
- il ritratto dall' antichità ad oggi;
- il disegno dei particolari (come occhi, naso, labbra, orecchie ecc...);
- tecniche per la riproduzione di opere di grandi maestri dei secoli che vanno dal sedicesimo al ventesimo secolo e loro applicazione per la realizzazione di una copia di almeno un'opera scelta da ciascun allievo.
- tecniche per realizzare l'autoritratto e loro applicazione;

A conclusione del corso le opere più significative realizzate dagli allievi saranno oggetto di presentazione in una mostra finale.

FOTOGRAFIA BASE

Prof. Armando Scialò

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 12 allievi

orario: **lunedì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento: **Corso di Fotografia Base**

Il corso, articolato in primo e secondo quadrimestre, affronterà i seguenti argomenti:

- La luce e il colore
- Le fotocamere e i vari formati
- Il digitale
- Il sensore e i pixel
- Grandezza sensore, compatte e reflex
- Obiettivi e loro caratteristiche, focale diversa
- Obiettivi fissi e zoom
- Esposizione diaframma tempo iso
- Rumore elettronico e bilanciamento del bianco
- Formato file jpeg, raw, tff
- Supporti di memoria sd, xd, card flash
- Illuminazione naturale e artificiale, il flash

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

– Accenni di storia della fotografia

Durante il corso verranno assegnati dei temi per verificare le capacità raggiunte dagli allievi.

Qualora le condizioni generali lo rendano possibile, i migliori lavori di ciascun allievo saranno esposti in una mostra che si effettuerà alla fine dell'anno accademico.

FOTOGRAFIA AVANZATO

Prof. Armando Scialò

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 12 allievi

orario: **giovedì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento: **Corso di Fotografia Avanzato**

Il corso, articolato in primo e secondo quadrimestre, affronterà i seguenti argomenti:

- Flash e accessori di ripresa filtri
- Foto di paesaggio e reportage
- Fotografare le persone, ritratto, eventi
- Foto industriale e *still life*
- Postproduzione digitale
- Adobe Photoshop (alcune applicazioni)
- Accenni di Adobe Lightroom
- Studio di alcuni grandi autori della Fotografia

Durante il corso verranno assegnati dei temi per verificare le capacità raggiunte dagli allievi.

Qualora le condizioni lo consentiranno, i migliori lavori di ciascun allievo saranno esposti in una mostra che si effettuerà alla fine dell'anno accademico.

INTRODUZIONE ALLA GRAFOLOGIA

Prof.ssa Vincenza De Petrillo

Corso annuale

orario: **mercoledì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento: **"II SÉ nel SEGNO" - COME UN QUADRO LA GRAFIA**

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

Scarabocchio, disegno e scrittura sono attività grafiche squisitamente umane, sommamente espressive perché precipitato neuro-fisio-psicologico dell'individuo. Sono risultato della mano, che tenendo uno strumento, traccia - sulla carta - linee, curve, angoli... Attraverso il movimento grafico viene raccontato qualcosa di noi poiché il movimento è comportamento.

Si riprenderanno e approfondiranno argomenti svolti nello scorso anno (Introduzione alla grafologia - **"II SÉ nel SEGNO"**) e si aggiungeranno confronti tra diversi linguaggi non-verbali. Nel secondo quadrimestre, ampio spazio sarà dedicato a Giganti dell'Arte visiva osservati nei tre gesti creativi, disegno-scrittura-pittura

LABORATORIO DI RICERCA VOCALE E TEATRALE

Prof.ssa Clara Gebbia

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 15 allievi

orario: **martedì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Il laboratorio condotto da Clara Gebbia è una ricerca che attraversa il teatro di improvvisazione e la musica di tradizione orale.

Alla luce dell'esperienza molto positiva del primo corso, per il prossimo anno divideremo il laboratorio in due aree tematiche, corrispondenti ai due quadrimestri.

I quadrimestre

La prima parte è dedicata al canto e alla poesia, prevedendo se è possibile un esito a Natale, ed in parte in collaborazione con il corso di erboristeria, con il quale si sceglieranno insieme la tematica generale e parte dei testi della rappresentazione.

Per quanto riguarda il canto, il mondo sonoro di riferimento è quello della musica di tradizione orale, cioè quei canti antichi, sacri e profani, polifonici, che vengono tutt'ora cantati durante le feste religiose in Italia, soprattutto al sud.

II quadrimestre

Nel secondo quadrimestre, in continuità con quanto fatto l'anno precedente, a partire da una suggestione che può essere un testo teatrale o letterario, un tema condiviso, un evento di cui si vuole narrare, si darà il via ad un lavoro laboratoriale dove i partecipanti verranno invitati ad esprimere il loro mondo creativo attraverso la scrittura di piccoli testi, le improvvisazioni teatrali e il lavoro con la voce, dando vita ad una azione teatrale unica ed originale costruita a partire dalle narrazioni orali, dagli scritti, dalle azioni, dalle voci dei partecipanti.

Qui le musiche utilizzate saranno quelle proposte dai partecipanti.

A fine corso, è prevista una seconda performance collettiva come risultato del laboratorio.

Il corso è rivolto a tutte le persone interessate al teatro e al canto, a prescindere dal tipo di esperienza.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

LETTERATURA ITALIANA

Prof. Francesco Lioce

Corso annuale

orario: **venerdì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento Primo Quadrimestre: **La narrazione delle biografie eccezionali**

La peculiarità biografica può diventare letteratura anche quando non riguarda espressamente poeti, scrittori e drammaturghi. Attraverso una metodologia squisitamente letteraria si prenderanno in esame l'epoca storica, il romanzo familiare e il contesto socio-culturale di alcune personalità che si sono problematicamente contraddistinte nei secoli incidendo nel bene e nel male sui destini dell'umanità.

Argomento Secondo quadrimestre: **Romanzo e psicologia tra Ottocento e Novecento**

Il corso si articolerà affrontando la lettura di quegli autori (Verga, Pirandello, d'Annunzio, Svevo, Tozzi) che con le loro opere narrative hanno fatto riemergere problematicamente il nesso tra creazione letteraria e destino biografico.

In lettura si propone il romanzo di Roberto Sacchetti, Candaule. Il libro verrà fornito agli allievi all'inizio del quadrimestre direttamente dal docente a prezzo ridotto. Quanti non ne saranno muniti non potranno frequentare le lezioni.

MITOLOGIA GRECA E ROMANA

Prof. Francesco Lioce

Corso annuale

orario: **giovedì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento Primo Quadrimestre: **Dai miti omerici al teatro della polis**

Durante il corso si prenderanno in esame alcune figure tra le più caratterizzanti dei poemi omerici (Ulisse, Agamennone, Filottete, Oreste) mettendole a confronto con la loro rielaborazione scenica. Si analizzeranno le continuità e le fratture tra la cultura della poesia orale e la scrittura drammaturgica per comprendere la ridefinizione religiosa, politica e filosofica dell'intera civiltà greca.

Argomento Secondo quadrimestre: **Il complesso di Teti**

Si partirà dall'analisi approfondita del mito di Teti e del figlio Achille per proseguire con una riflessione su altri casi (Alessandro Magno, Gesù Cristo, Nerone) che nella storia antica hanno preso le mosse da una dinamica simile a quella che ha contraddistinto le vicende affettive della ninfa, madre ambigua dell'eroe omerico.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Maria Concetta Di Spigno

Corso annuale

Il corso prevede un massimo di 25 allievi

orario: **martedì dalle 15.00-17.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Nel nuovo anno continueremo, dopo l'arte paleocristiana, il percorso in senso cronologico delle principali manifestazioni artistiche che si sono sviluppate in particolare in Europa, tra la crisi dell'Impero Romano e l'inizio dell'Umanesimo. Il periodo su cui ci soffermeremo, il Medioevo, a volte poco considerato dal punto di vista artistico costituisce invece un momento di trasformazione e assimilazione di correnti artistiche di diversa origine e prepara la nascita di una nuova cultura, che sfocerà nell'Umanesimo e nel Rinascimento (che affronteremo in seguito).

I principali argomenti trattati saranno:

Tra Oriente ed Occidente: l'arte tra Roma e Bisanzio. Ravenna e i centri della cultura tardo-antica. Contaminazioni delle correnti "barbariche" e nuove forme espressive dell'arte nell'Alto Medioevo.

Cenni sull'arte della Cina, dell'India e dell'Islam, sviluppi e influssi sull'arte "occidentale".

La rinascita delle città: l'arte romanica e i principali centri di diffusione in Europa ed in Italia. L'architettura, la scultura e la pittura tra XI e XII secolo. Caratteri dell'arte arabo-normanna in Sicilia.

La nascita del gotico in Francia e la sua diffusione in Europa. Le grandi cattedrali gotiche in Italia. Il ruolo degli artisti e le personalità più rilevanti: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. La pittura dal XII secolo fino a Cimabue e a Pietro Cavallini. La "rivoluzione" operata nella pittura da Giotto.

Se sussisteranno le condizioni sanitarie e organizzative, saranno previste alcune visite: Santa Maria in Trastevere, Santa Cecilia a Trastevere, (per la pittura di Pietro Cavallini), Museo delle Civiltà all'EUR, sez. Alto medioevo e Arte orientale.

Si potrebbe anche prevedere, se realizzabile, un eventuale viaggio a Ravenna.

STORIA DELLA CANZONE NAPOLETANA

Prof. Vincenzo Pagano

Corso annuale

orario: **venerdì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

E Dio rise

Sarà il percorso di un sogno che si è rifugiato nella realtà insinuandosi tra uomini, strade, vicoli, cose.

La canzone napoletana

Raccontata non nei suoi aspetti folcloristici più noti, ma come mito che affonda negli archetipi musicali più antichi.

Analizzeremo testi e musiche.

Programma dei Corsi A.A. 2022-2023

Incontreremo personaggi, luoghi, rappresentazioni popolari devote e profane.

Napoli.

La terra di Partenope.

Metafora del mondo.

Ti affascina tra riso e pianto, miseria e nobiltà, splendori e decadenze, tra palazzi aristocratici e la povertà dei bassi.

Segui questa avventura. Fatti trascinare dalla sua musica e dalle sue parole.

Non è facile invecchiare, ma l'alternativa sarebbe stata di morire ed io ho ancora tante cose da imparare.

STORIA DI ROMA

Prof. Gianfranco Biagioni

Corso annuale

orario: **lunedì dalle 17.00-19.00**

sede: **Drugstore Museum** in via Portuense, 317

Argomento: **Storia repubblicana**

Si tratterà il periodo della Repubblica partendo dalla seconda parte del III sec. a.C. fino ad arrivare all'inizio del periodo imperiale 31 a.C.

Il percorso sarà strettamente cronologico inframezzato da elementi di storia sociale e di storia del diritto romano. Detto programma non avrà soluzione di continuità tra primo e secondo quadrimestre.

Costituiranno parte integrante del corso alcune visite o passeggiate culturali, stabilite di volta in volta in base a contingenze didattiche che si evidenzieranno nel corso dell'anno accademico.
